|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **مساجد تاریخی ایران**  مسجد و محراب اگر چه در آموزه های دینی دارای جایگاهی منحصراً معنوی نبوده (به ویژه محراب که اسم مکان از ریشه حرب است) و بیشتر به عنوان پایگاهی برای پاسخگویی به غالب نیازهای مسلمانان برآمده بود، به اندک زمانی با روحی که از لطافت ایمان و جذبه حضور درآمیخته بود به زیباترین بنای اسلامی بدل شد. به گونه‌ایی که شکل و ساخت مساجد در کشورهای اسلامی زیر بنای هنر و معماری اسلامی را تشکیل داد.  معماری زیبا، با کاشی کاری های هوش ربا، کتیبه ها، گچبری ها، معرق ها و دیگر عناصر معماری در هم آمیخت و معماری اسلامی را پدید آورد که هم اکنون مایه فخر و مباهات ملل اسلامی و یکی از جاذبه‌های گردشگری این کشورهاست.  نمونه هایی از این مساجد، مسجد شیخ لطف الله در اصفهان و تاج محل در آگره هند است.  در این گفتار سعی داریم مسجد یا مساجدی را از دوره خلفای عباسی تا قاجار معرفی کرده و به پاره‌ای ویژگی‌های معماری هرکدام از این بناها اشاره کنیم.  **دوره عباسی:**  در اوایل این دوره مساجد با طرح صحن روباز و ایوان های ستون دار ساخته می شدند که نمونه ای از معماری دوره اموی و به طور کل اعراب بوده است. در بناها بیشتر از خشت استفاده شده و ستون‌ها یک پارچه بودند. رفته رفته تغییراتی اساسی در بنای ساختمان ایجاد و به جای خشت از آجر استفاده شد و دیگر ستون‌های یک‌پارچه به کار نرفت. از ویژگی بسیار مهم مساجد در این دوره آن است که سقف مساجد کاملا مسطح و مناره در خارج و یا در جوار مسجد ساخته می‌شد و برای تزیین دیوارها از کتیبه‌هایی به خط کوفی بهره گرفته می‌شد. نمونه برجا مانده از این دوره «مسجد تاری‌خانه» دامغان که در قرن دوم هجری ساخته شده و قدیمی‌ترین مسجد ایران است. جلوه این ساختمان با شکوه در سادگی و بی پیرایگی آن متجلی است. صحن این مسجد  تقریباً مربع است که با ردیف طاق ها، سه دالان را در امتداد قبله ایجاد می کند. طاق های بیضی شکل این مسجد به وسیله دیوارهای آجری ضخیم استوانه ای برپا ایستاده است. مسجد تاری‌خانه بیانگر ترکیبی از تکنیک های اصیل ایرانی و نقشه عربی است. مناره موجود، مدور و در قرن پنجم هجری ساخته شده است، ولی  بقایای یک مناره مربعی شکل که احتمالاً به هنگام بنای کل مسجد ساخته شده، برجای مانده است.   |  |  | | --- | --- | | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/48651706162223572522319111921999197130242.jpg | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/13918883184332321984376144991261956313206.jpg |   دوره آل بویه :  ویژگی‌های معماری این دوره شبیه معماری ساسانی (پیش از اسلام) بوده و ابنیه مذهبی این دوره چهارایوانی، دارای ستون های عظیم و ایوان های بلند طاقدار است. تزیین اصلی بنا در این دوره گچبری است که دارای رنگهای متنوع بوده و طرح های آن، سنت های قدیمی ایران در دوره ساسانی را یادآوری می کند. از مساجد این دوره می توان به مسجد جمعه نایین اشاره کرد. این مسجد که هنوز مورد استفاده است قدیمی ترین مناره به یادگار مانده در ایران را داراست. نقشه آن نقشه یک مسجد ساده ستون دار است که از قدیم تا کنون دچار تغییرات زیادی شده است. مناره این بنا که در اصل بر بالای قاعده مربعی شکل قرار داشت با نمای مسجد هماهنگ بود اما چندی بعد با اضافاتی محصور شد. بدنه هشت ضلعی آن کاملاً بدون تزیین است و نشانه مرحله انتقالی از مناره های مربعی به مناره های مدور  است، شکوه و جلال اصلی مسجد جمعه نایین در غنای گچبری های آن است.   |  |  | | --- | --- | | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/74816011210394652551202421132341582527243.jpg | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/191122175472723722818611627731038292123.jpg |   ازدوره غزنویان و سامانیان که تقریباً مقارن با آل بویه بوده اند، در ایران مسجدی بر جای نمانده است. بنابراین به بررسی مساجد دوره سلجوقی می پردازیم.  **دوره سلجوقیان:**  ویژگی معماری این دوره را به اختصار می توان موقر، نیرومند و دارای ساختاری زیبا توصیف کرد. در این دوره با وجود فاصله زمانی نزدیک به چهار قرن با ایران باستان باز هم می توان طرح کلی چهارایوانی ساسانی را مشاهده کرد. طرح مساجد و مدارس این دوره اکثراً چهارایوانی با طاقنماهای دیواری است، ایجاد گنبدهای عظیم بر روی گوشواره در مساجد از دیگر ویژگی های مساجد این دوره است و در تمام ابنیه این دوره سردر اهمیت به سزایی دارد. بناها آجری و تزیینات آن شامل خطوط و نقوش هندی به صورت مهر در آجر، گچبری، کاشی ساده معرق و کتیبه هایی به خط  کوفی و نسخ است. از جمله مساجد به جای مانده از این دوره می توان به مسجد جمعه اردستان و مسجد جمعه زوره اشاره کرد.  **مسجد جمعه اردستان**  در قرن ششم ساخته شده است، طاق ایوان، مزین به گچبری زیبای مشبک با نقش برگ نخلی است که به آن وجهه‌ی بی‌نظیری داده است. محراب و گچبری‌های آن در این مسجد در دوره ایلخانان مغول بازسازی شده است.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/1816721288192725561801394215810924157172.jpg | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/572234152157079992141130761291364695.jpg | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/1485025024118987163244123310755602331633.jpg |   **زوره**  واحه‌ی کوچکی در حاشیه غربی کویر مرکزی است و مسجد جمعه آن براساس نقشه چهارایوانی بناشده و تاریخ بنای آن به خط کوفی ساده روی کتیبه ای در حیاط نوشته شده است، مناره این مسجد دارای آجرکاری با کاشی های آبی روشن و تیره است. حجره محراب دارای گچبری ظریف و دارای شکوه وجلال خارق العاده‌ای است، سادگی گنبد این مسجد حاکی از ساخت این بنا در دوره سلجوقی است.   |  |  | | --- | --- | | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/171191192210115151301722916042082361374136.jpg | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/214799581581393969118188240211718911250.jpg |   **دوره ایلخانان:**  در این دوره انواع ساختمان ها، حالت سنتی و سبک سلجوقی خود را حفظ کرده،  ولی مغولان برای نمایش قدرت خود به ساخت بناهای عظیم با گنبدهای بسیار بزرگ و برج‌های بلند روی آوردند و برای افزایش هیبت بنا، نماهای ساختمان را با قاب های باریک و بلند و هلال‌های نوک تیز آراستند. در این زمان استفاده از تزیینات آجر لعابدار و بدون لعاب، قطعات گچ و آجر در موزاییک، کاشی‌های آبی رنگ با نقش‌های زیبای گل و بوته، کتیبه‌های زیبای کوفی و نسخ با نوارهای تزیینی و نازک گچبری به صورت بندکشی رواج داشت. از بناهای مذهبی و مساجد این دوره می‌توان از مسجد جمعه ورامین نام برد. این مسجد مانند مسجد زوره بر اساس طرح کلی چهارایوانی ساخته شده و برخلاف دیگر مساجد ایران سردر کوتاهی دارد آنچنان که کل ساختمان در سیطره گنبد بزرگ  بالای حجره‌ی جلوی محراب قرار گرفته است. طرح داخلی این مسجد نشانه پیشرفت معماری نسبت به قرون قبل است که احساس خاصی از ارتفاع  را در بیننده ایجاد می‌کند. دیوارهای جانبی با روزنه‌هایی جهت ورود نور، مشبک شده‌اند. تزئینات محراب با تصاویر گل‌های کاملاً شکفته تزیین شده است. سردر ورودی و ایوان قبله دارای نیم گنبدهایی بر فراز طاق‌های مقرنس کاری شده و مزین به آجرهای لعابدار آبی رنگ است که مشخصه عمده تزئینات این دوران به شمارمی رود.   |  |  | | --- | --- | | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/521921621751352203279183215774117108377.jpg | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/16018519519211223617231538240981540125125.jpg |   **دوره تیموریان:**  بناها در این دوره بازهم بر پایه شکل‌ها و ساختمان‌های دوره سلجوقی استوار است. ولی در سایه تسلط مغولان، مقیاس و عظمت تازه‌ای یافته و در تزئینات بنا توجه بسیار مبذول شده است. بناها اغلب چهار ایوانی با ایوان‌های بلند و سردرهای مزین به مقرنس کاری‌های بسیار زیباست و تزئینات عمدتاً شامل  کاشی‌کاری‌های زیبا و باشکوه و معرق و هفت رنگ است، گنبدهای پیازی شکل و شیاردار از ویژگی‌های بناهای خاص دوره تیموریان  است. معماری این دوره  را می‌توان  کمال  کاربری رنگ در معماری دانست که نمونه‌های آن را می‌توان در کتیبه‌های کوفی، نسخ و  ثلث به رنگ طلایی در زمینه کاشی‌های آبی مشاهده کرد. از مساجد نمونه و بسیار معروف این دوره می‌توان مسجد گوهرشاد را نام برد. بی اغراق اوج هنر و تکنیک  کاشیکاری این دوره و ایران را می‌توان در این بنا مشاهده کرد. در این بنا مناره در جوار ساختمان قرار دارد، پیش از این مناره‌ها برفراز دیوارها قرار داشتند و این سبک (مناره جدا از ساختمان) احتمالاً از سبک معماری هند اقتباس شده است.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/23873372051411513816518724017981117139207120.jpg | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/120222742242551749710252352508125131203211.jpg | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/241311941021057590230151672124227819516.jpg |   **دوره ترکمانان:**  نمونه ابنیه مذهبی این دوره مسجد مظفریه یا کبود تبریز است که در نوع خود ممتاز بوده و هم اکنون در حال مرمت است. حیاط مرکزی کاملاً سرپوشیده و دارای گنبد است. نماهای داخلی و خارجی آن به ظریف‌ترین کاشی‌های ایران مزین شده است. قاب‌های مختلف و هماهنگ دارای رنگ‌های مختلف به همراه آبی روشن و در برخی قسمت‌ها با روکش طلاست.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/19512117217810120841407324877941077114420.jpg | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/8116226220241461391541337415616619016616399.jpg | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/14795116213971902327720019711522322881189110.jpg |   **دوره صفویه:**  بناهای این دوره باز هم دارای طرح کلی چهار ایوانی است البته به ساخت ایوان‌های عظیم با ابعاد بزرگ توجه بسیار شده است. در ابنیه مذهبی کاشی‌های لعاب‌دار، معرق و هفت رنگ در تزیین دیواره‌های خارجی و داخلی بنا، طاق‌ها، مناره‌ها، گنبدها و محراب‌ها استفاده شده است. کتیبه‌های نسخ و ثلث سفید و درخشان، در طاقچه‌ها به کار رفته و نور ورودی از طریق پنجره‌های تعبیه شده در ساقه گنبد حالتی روحانی به فضا می‌بخشد. در بناهای ییلاقی تزئینات چوبی نقش اصلی را به عهده داشته و بر روی آن تذهیب کاری و نقاشی‌های لاکی استفاده شده است. از نمونه‌های معماری این دوره می‌توان به مسجد شاه اصفهان که توسط شاه عباس ساخته شده و  اوج ساختمان سازی در اصفهان به شمار می‌آید اشاره کرد. این مسجد دارای ابتکارات و نوآوری هایی در هنر معماری است، سردر ورودی آن در مرکز ضلع جنوب میدان (نقش جهان) قرار دارد، ولی خود مسجد با زاویه‌ای روبه قبله ساخته شده است، معماران این تغییر زاویه مسجد را به قدری استادانه و با موفقیت اجرا کرده اند که در قسمت ورودی مسجد کسی به وجود چنین زاویه‌ای پی نمی‌برد و نمای عمومی آن از سمت میدان ناموزون به نظر نمی رسد. مساجد در این دوره همچنان با طرح چهار ایوانی و گنبدهای بزرگی که  به اوج کمال رسیده اند، ساخته شده است.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/135126561532072301641598619711920065016.jpg | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/551101841962242402817166175179871154350177.jpg | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/118621656158134106137150896187358219172.jpg |   **مسجد شیخ لطف**  اولین بنای ساخته شده در اطراف یک مربع می باشد که هسته سازنده یک مجتمع شهری جدید در زمان شاه عباس را تشکیل می‌داد. دالان ورودی ابتکاری بنا، باعث شده که مسجد رو به سمت قبله بوده و در ضمن نمای بیرونی آن هم ردیف با میدان باشد. نور خورشید از طریق پنجره‌های دوتایی واقع در ساقه گنبد وارد شبستان می‌شود. داخل گنبد کوتاه این مسجد با طرح های لوزی شکل که اندازه آنها رفته رفته تا مرکز گنبد کاهش می یابد تزئین شده است.   |  |  | | --- | --- | | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/892131551035512124322611318218710988211186158.jpg | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/49541151655117016359120153158457553229198.jpg | | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/431801342061881502251041806975781115641237.jpg | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/136129150217141107901441105151622208720187.jpg |   **مسجد جمعه یا مسجد اعظم**  که می‌توان آن را کلکسیونی از مساجد دوره‌های پیشین دانست، از دیگر شاهکارهای معماری دوره صفویه است؛ با حفاری‌های اخیر، بسیاری از آثار مربوط به مساجد قدیمی قرن دوم هجری در این مکان و آثار و بقایای مساجد آل بویه و سلجوقیان کشف شده است.   |  |  | | --- | --- | | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/1042261912318220120611584642191631114222236.jpg | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/167183513120620411311553682082193156104136.jpg |   http://img1.tebyan.net/big/1383/05/22468596621912149173237521310413784135.jpg  **دوره قاجار:**  این دوره را باید دوره افول معماری ایران به شمار آورد چرا که در مقایسه با ابنیه بسیار زیبای دوره صفوی، بنایی که بتواند با آن برابری کند، ساخته نشد. برجسته‌ترین ابنیه این دوره متعلق به فتحعلی شاه است که خود تقلیدی از ابنیه صفوی است و اکثر تزئینات مهم از هنر اروپایی اقتباس شده است.  **مسجد و مدرسه سپهسالار (شهیدمطهری)**  یکی از عمارت‌های معروف تاریخی تهران است که توسط میرزا حسین خان سپهسالار ساخته و وقف شده است. اولین کلنگ آن در سال 1296ق زده شد. حیاط مسجد توسط 62حجره‌ای که جهت سکونت طلاب ساخته شده، از چهار جهت محصور شده است. در سردر هر یک از حجره‌ها طرحی بدیع و مجزا از یکدیگر با مقرنس کاری زیبا تزئین یافته است. در اصلی بسیار بزرگ، دو لَتی و فلزی است و در قسمت بیرونی با کاشی‌کاری‌های معرق و مقرنس کاری زیبایی تزئین شده است. گنبد اصلی عمارت بر روی شبستان تابستانی و تماماً از بیرون و درون کاشی کاری می‌باشد. کل ساختمان دارای 8 مناره است که تماماً با کاشی‌کاری تزئین شده است.  http://img1.tebyan.net/big/1383/05/192678617194151381871101011491156193124188.jpg  از دیگر مساجد دوره قاجار می‌توان به مسجد نصیرالملک در  شیراز، مسجد و مدرسه آقا بزرگ در کاشان و مسجد معاون الملک در کرمانشاه اشاره کرد.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/5122822014235861148318566588152142248250.jpg | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/2547124424525112714122747121252201379137110.jpg | http://img1.tebyan.net/big/1383/05/18032481636223025109551102315511780951.jpg | | |